



Lone Hertz fremførte gribende tekster af Ditlevsen, Trier Mørch og Turéll. Foto: Michael Paldan.

Nissernes formand hos Helth

KUNST. Lone Hertz læste op og galleriejer Arne Helth fortalte om Henry Heerup, da fire nye frimærker blev indviet i Sofiegade onsdag.

AF JACOB SCHNEIDER
jape@b-l.dk

CHRISTIANSHAVN: De besøgende i det stuvende fyldte Gallerie Helth fik en flot kulturoplevelse ved Post Danmarks afsløring af de fire nye frimærker i serien 'Store danskere' onsdag eftermiddag. De fire kunstnere er Tove Ditlevsen, Dea Trier Mørch, Dan Turéll og Henry Heerup.

Galleriejer Arne Helth var i sin tid personligt knyttet til

ægteparret Heerup og kom ofte i kunstnerens atelier og hjem i Vanløse. I anledning af udgivelsen af frimærket med spejlet Heerup, var udstillingen i Gallerie Helth udelukkende linoleumstryk af Heerup. Design- og udviklingschef Martin Pingel fra frimærkeafdelingen i Post Danmark motiverede etatens valg af at følge op på fire kunstnere til at følge op på tidligere frimærker i samme serie, hvor mærker med blandt andre Poul Henningsen, Vic-

tor Borge, Arne Jacobsen, Piet Hein og Erik Balling er blevet udgivet i 2007 og 2008.

Helth fortalte levende om sine personlige oplevelser med 'nissernes formand', som Heerup omtalte sig selv. Det er baggrunden for, at der ganske ofte indgår nisser i Heerups kunst.

Helth gav også eksempler på tolkningen af Heerups tryk - vel at mærke ikke sine egne, men de forklaringer, som kunstneren selv gav Helth i

forbindelse med udvælgelsen af 30 linoleumssnit, som Heerup udvalgte til trykning i 1989-90.

De er også foreviget i en bog, som Arne Helth udgav på dagen og som kan købes i galleriet.

For også at hædre de tre andre kunstnere, havde Gallerie Helth engageret Lone Hertz, som gribende fremførte tekster af Ditlevsen, Trier Mørch og Turéll. Først hørte deltagerne to tekster af Turéll, hvorefter den

sidste, »Pas På Pengene« er et af de bedst kendte fra hans hånd. Fra Dea Trier Mørch havde skuespilleren valgt uddrag fra den berømte roman om det liv og de følelser, der følger længe siden udsplittede sig på hospitaleternes fødeafdelinger, »Vinterbørn« - og som Lone Hertz tilføjede:

»Ja, det var jo dengang, at mor og barn fik nogle dage på fødegangen, så de virkelig kunne rusie sig til starten på det nye liv, både for barn og mor.

I dag bliver de sendt hjem efter fem minutter«

Lone Hertz sluttede af med digte af Tove Ditlevsen, blandt andet digtet »De Evige Tre« om kvindens kærlighed: »Der er dig krydset min vej, den ene er ham jeg elsker, den anden elsker mig.«

Digtet slutter: »Hver kvinde står mellem disse to, forelsket, elsket og ren - én gang hvert hundrede år kan det ske de smelter sammen til én.«